

Nato a Roma il 16/03/1974 – lucamilesi1974@gmail.com

Luca Milesi

Attore e regista

Formazione:

Maturità Scientifica conseguita con 55/60 il 21-07-1993 a Roma

Diplomato presso lo *Studio Internazionale dell'Attore – Permis de Conduire* di Roma (Giugno 2000), al termine di un corso biennale

Ha studiato Recitazione con: *M. Milesi, M. Tarasco, G. Argirò e C. Marchand*

Ha studiato Espressione Corporea con: *C. Corrales e H. Yamanouchy*

Ha studiato Biomeccanica con: *Gennady Bogdanov*

Ha studiato Mimo e Pantomima con: *W. Lembo*

Ha studiato Dizione con: *L. Jacobbi e P. Perugini*

Tirocinio teorico-pratico per l'insegnamento della Recitazione svolto all'interno della Scuola "Pemis de Conduire" dal 2000 al 2002, con verifica al termine eseguita da Ferruccio Marotti, Antonella Ottai e Luisa Tinti (Università "La Sapienza" di Roma)

Esperienze:

nella professione di attore (Televisione)

LA BISBETICA DOMATA, produzione Vedute d'Insieme per Raisat, adattamento e regia di Matteo Tarasco, Stromboli (2002).

CARO DOMANI, Soap Opera Raisat, anno 2000, Matteo Cinematografica

nella professione di attore (Teatro)

PETROV

Scritto e diretto da Luca Milesi, *Teatro Tordinona - Roma (2024)*

LA VARIANTE S. UNA QUARANTENA PER TRE...

Scritto e diretto da Luca Milesi, *Teatro Elettra - Roma (2022)*

CORSIVO PER DONNA

Scritto e diretto da Luca Milesi, *Teatro Portaportese e Teatro Tordinona - Roma (2021)*

AMOR PER ME

Scritto e diretto da Luca Milesi, *Teatro Tordinona - Roma (2020)*

1.9.8.9. – L'ULTIMO NASTRO DER FIJO DE MIMI'

Scritto e diretto da Luca Milesi, *Teatro Tordinona - Roma (2019)*

ANDUMA

Scritto e diretto da Luca Milesi, *Teatro Tordinona - Roma (2019)*

MIRACOLI DEL MAGICO FASCICOLO

Scritto e diretto da Luca Milesi, *Teatro Tordinona - Roma (2019)*

OTTO SESSANTA & FAMIGLIA

Di Serena Renzi, diretto da Luca Milesi, *Teatro Tordinona - Roma (2018)*

TAMBURITANGO

Scritto e diretto da Luca Milesi, *Spazio 18b e Teatro Elettra - Roma (2017-2018)*

LA GUERRA DEGLI ASPARAGI

Di Pierre Louki, regia di Maria Concetta Liotta – *Teatro Arvalia - Roma (2015)*

IL LETTO

Scritto e diretto da Giuseppe Manfredi – *Teatro dei Conciatori - Roma (2014)*

PILATO E I SUOI FANTASMI

Scritto e diretto da Gabriele Guarino – *Teatro Arvalia - Roma (2014)*

NINCO NANCO CENTOCINQUANTA

Di G. Guarino e L. Milesi, regia di Luca Milesi – *Teatro Arvalia - Roma (2014)*

TRIBU'

Di Duccio Camerini, regia di Luca Milesi – *Teatro Arvalia - Roma (2013)*

NOI E LORO

Di Alessandra Camassa, regia di Luca Milesi – *Sala Uno Teatro - Roma (2013-14)*

IN ASSENZA DI DESTINATARIO

Scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Teatro Elettra – Roma (2013)*

LE COSMICOMICHE

Di Italo Calvino, regia di Luca Milesi *Teatro Furio Camillo – Roma (2013)*

FOEMINA RIDENS

Di Giuseppe Fava, regia di Luca Milesi, *Teatro Agorà '80 – Roma (2012)*

TU LA CONOSCI GIULIA?

Di David Conati, regia di L.Canestrari e M.Milesi *Convergenze Urbane 2011*

LA MELA DI ALAN

Di Valeria Patera, regia di Valeria Patera *Museo delle Scienze Naturali – Firenze (2010)*

SOTTO UN PONTE, LUNGO UN FIUME

Di Luigi Lunari, regia di G. Licata *Piccolo Teatro Campo d'Arte – Roma (2010)*

HAMMETT N°3241 & HELLMAN

Scritto e diretto da Biagio Proietti. *Piccolo Teatro Campo d'Arte – Roma (2009)*

L'ULTIMO INCUBO DI EDGAR ALLAN POE

Scritto e diretto da Biagio Proietti. *Piccolo Teatro Campo d'Arte, T. Agorà – Roma (2009)*

VE POSSINO! IL TG

Di F. Filosofi Del Ferro, regia di G. Licata *Piccolo Teatro Campo d'Arte – Roma (2010)*

MATILDE & BENIAMINO, provini per animali da palcoscenico

Di F. Filosofi Del Ferro, regia di G. Licata *Piccolo Teatro Campo d'Arte – Roma (2010)*

LA SCOMMESSA DI DIDEROT, Scritto e diretto da Andrea Marfori
Piccolo Teatro Campo d'Arte – Roma (2008)

DEI VERI AMICI, di Serge Adam, regia di G. Licata & L. Milesi
Teatro Agorà '80 – Roma (2008)

ZONA PROTETTA, di Ernesto Caballero, regia di L. Milesi
Teatro Agorà '80 – Roma (2008)

IL GOLPE DELLE COSCIENZE, scritto e diretto da M. Milesi
Teatro Aldo Nicolaj di Calamonaci - 2007

FINALE DI PARTITA, di S. Beckett, regia di S. Salvato,
Teatro del Parco Tiburtino – Roma (2006)

MY FAIR BOY, di Canestrari & Reina, regia di M. Milesi,
Teatro del Parco Tiburtino – Roma (2006)

IL VERO NOME DELLE COSE, scritto e diretto da M. Milesi
Reale Accademia di Spagna - Roma (2006)

IL DESERTO DEI TARTARI, adattamento e regia di Gianni Leonetti,
Teatro dell'Orologio Sala Grande - Roma (2006)

PREFERISCO LA CILEGIA, di Davide Siringano, regia di Gianni Licata
Teatro del Parco Tiburtino – Roma (2006)

IL DESTINO DI DIONISO, di L. Rainer Bianchi, regia di Mario Frascchetti,
Teatro Vascello – Roma (2006)

DON CHISCIOTTE, adattamento e regia di Max Balazs,
*Teatro Agorà '80 – Roma (2000), Reale Accademia di Spagna - Roma (2005),
Sala "Roma Eventi" - Istituto De Merode (2005), Teatro Aldo Nicolaj – Calamonaci (2006)*

SANGUE SUL TARTAN, scritto e diretto da Antonello Lotronto,
Teatro Testaccio (sala Comici) – Roma (2005)

DOPO LA PIOGGIA, di Sergi Belbel, regia di César Corrales,
Teatro Testaccio – Roma (2005)

ACTA GENERAL, a cura di Massimiliano Milesi,
Museo della Villa presso Villa Pamphili a Roma (2005)

IL TRICICLO, di Fernando Arrabal, regia di César Corrales (due versioni),
Teatro Testaccio e Teatro Flaiano – Roma (2004 e 2005)

LA STANZA DEI CAPPOTTI, scritto e diretto da Massimiliano Milesi,
Teatro Agorà '80 e Teatro Testaccio – Roma (2004)

L'OCCHIO INDISCRETO DI DALI, scritto e diretto da Gianni Licata,
Auditorium di Roma, Sala Settecento (2004)

EVIDENZA, omaggio a Samuel Beckett scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Teatro Testaccio – Roma (2003)*

VOLARE, omaggio a Boris Vian scritto e diretto da Massimiliano Caprara,
Teatro Agorà '80 – Roma (2003)

TERRA DI CONFINE, di Ricci & Forte, regia di César Corrales,
Teatro Testaccio Sala Comici - Roma (2003)

ENTER, omaggio a Bruno Munari scritto e diretto da Massimiliano Milesi,
Teatro Testaccio Sala Comici- Roma (2003)

FUOCHI FATUI, di S. Ricci e G. Forte, regia di Massimiliano Milesi,
*Teatro Testaccio Sala Comici – Roma (2002), Teatro Costabianca di Realmonte nel
IX Festival Nazionale di Teatro “Salvo Randone” – Realmonte (AG, 2003)*

ASPETTANDO GODOT, di Samuel Beckett, regia di Gianni Leonetti,
Teatro dell’Orologio, Sala Grande – Roma (2002)

CANTANDO MODUGNO, a cura di Gianni Davoli,
Teatro Agorà '80 – Roma (2002), Teatro Augusteo – Napoli (2003)

DELITTO DI CLASSE, Murder Party teatrale ideato e diretto da A. Lotronto, Teatro
da Camera – Roma (2002)

LA CANTATRICE CALVA, di Eugene Ionesco, regia di Gianni Leonetti,
Teatro dell’Orologio, Sala Artaud – Roma (2001)

ANCHE LE DONNE HANNO PERSO LA GUERRA,
di Curzio Malaparte, regia di Pino Loreti, *Teatro Agorà '80 – Roma (2001)*

STELLA, di Johann Wolfgang von Goethe, regia di Massimiliano Milesi,
Teatro Agorà '80 – Roma (2001)

SPETTRI, di Henrik Johan Ibsen, regia di Maurizio Cimpanelli,
Teatro Agorà '80 – Roma (2001)

MORTE DI CARNEVALE, di Raffaele Viviani, regia di A. Avallone
Teatro dei Cocci – Roma (2001)

VISITE DI CONDOGLIANZE, di Achille Campanile, regia di A. Avallone,
Teatro Agorà '80 – Roma (2000)

CANDIDA BARBARIE, omaggio a S. Beckett a cura di Massimiliano Milesi,
Teatro dei Cocci – Roma (2000)

LA TEMPESTA, di W. Shakespeare, adattamento di M. Andreoli, regia di M. Milesi,
Tournée sulle spiagge del Lido di Roma (Estate 2000)

SE QUESTO E' UN UOMO, di Primo Levi, regia di G. Argirò,
Teatro Agorà '80 – Roma (2000)

TURBOLENZE, testo di L. Proietti, a cura di Luca Milesi e Danilo De Santis. Spettacolo
1° classificato nella Rassegna di Corti Teatrali presso il Teatro Agorà 80 (2000)

ICARO, DOVE SEI?, scritto e diretto da M. Milesi,
Teatro Agorà '80 – Roma (2000)

MIMO E MIMI, ideato e diretto dal Mimo Vladimiro Lembo,
Teatro dei Contrari – Roma (2000)

ANTIGONE, adattamento e regia di Cathy Marchand, attrice del Living Theatre, *Centro
Sociale Intifada – Roma (2000)*

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI?,
di Eduardo De Filippo, regia di A. Avallone,
Teatro dei Cocci – Roma (1999)

L'UOMO. LA BESTIA E LA VIRTU', di Luigi Pirandello, regia di A. Avallone,
Teatro dei Cocci – Roma (1999)

INTERI E RIDOTTI, omaggio a E. Ionesco a cura di M. Milesi,
Teatro dei Cocci – Roma (1999)

ESERCIZI DI STILE, di R. Queneau, regia di M. Milesi,
Teatro Agorà '80 - Roma (1999)

PRIMO TEMPO, TEMPO SECONDO,

a cura di M. Milesi, testi di C. Bordini, foto di R. Capone, *Teatro Agorà '80 – Roma (1999)*

UNA VITA PASSATA, UNA VITA INVENTATA,

ispirato al Giardino dei Ciliegi, a cura di Cesar Corrales, *Teatro Agorà '80 – Roma (1999)*

nella regia

“Petrov” (2024), di Luca Milesi

“Vuroa” (2022), di Luca Milesi

“La Variante S. Una quarantena per tre...” (2022), di Luca Milesi

“Corsivo per Donna” (2021), di Luca Milesi

“Amor per me” (2020), di Luca Milesi

“1.9.8.9. – l’ultimo nastro der fijo de Mimi” (2019), di Luca Milesi

“Anduma” (2019), di Luca Milesi

“Miracoli del Magico Fascicolo” (2019), di Luca Milesi

“Otto Sessanta & Famiglia” (2018), di Serena Renzi

“La carriera di Edipo” (2018), di Camilla Migliori

“Tamburitango” (2018), di Luca Milesi

“L’era del granchio” (2017), di Camilla Migliori

“Eve” (2016), di Serena Renzi

“Gerani per la guerra” (2015), di Denis Cannan

“Il Letto” (2014), di Giuseppe Manfredi

“Ninco Nanco Centocinquanta” (2014), di G. Guarino e L. Milesi

“Tribù” (2013-2015-2017), di Duccio Camerini, **Migliore Regia “Casamarciano 2015”**

“Noi e loro” (2013), di Alessandra Camassa

“Spirito allegro” (2013), di Noel Coward

“EL (Che Guevara)” (2012, 2017), di Edgardo de Habich

“Le avventure della villeggiatura” (2012), di Carlo Goldoni

“Foemina ridens” (2012), di Giuseppe Fava

“Tango” (2011), di Francesca Zanni

“Terapia di gruppo” (2011), di Christopher Durang

“Francia - Italia, d.c.r.” (2009), di Andrea Marfori e AA.VV

“Dei veri amici” (2008), di Serge Adam, diretto in tandem con G. Licata

“Zona Protetta” (2007), di Ernesto Caballero. **Spettacolo vincitore del Primo Concorso Teatrale della Città di Moncalvo (Edizione 2008)**

nell'insegnamento

Docente di Recitazione presso “Accademia Why Not?” a Roma

Già docente di Lettura interpretata presso *Teatro Senza Tempo* di Roma

Già docente di Lettura interpretata presso la *Permis de Conduire* di Roma

Nel ventennale del biennio stragista 1992-93 ne ha diretto gli allievi in un ciclo di letture sceniche interpretate, progetto intitolato **Le storie di Elettra**:

- **Una storia italiana** – dal libro “Gli ultimi giorni di Paolo Borsellino”
- **Ak47 – voci dal 1992** - dal libro “Io non tacerò”, di A. Caponnetto
- **Questa potrebbe essere la storia di tangentopoli** – dal libro “Mani pulite”
- **La gente non deve sapere** – dal sito www.19luglio1992.it
- **Le storie di Elettra – atto conclusivo** – dal libro “Il ritorno del Principe” di Roberto Scarpinato, realizzata con un gruppo congiunto di allievi di *Teatro Senza Tempo Accademia di Recitazione e Permis de Conduire*
-

Docente di Recitazione nel Laboratorio organizzato dal Gruppo “Tangram” di Roma, da novembre 2010 a Marzo 2011, con la direzione artistica di Massimo Bonetti.

Docente di Recitazione dal 2002 al 2007 presso la “Permis de Conduire

Nei cinque anni di insegnamento presso la Scuola diretta da Massimiliano Milesi ha altresì curato gli allestimenti per allievi dei seguenti spettacoli:

“Icaro, dove sei?” di M. Milesi - tratto da R. Queneau

“Interi e Ridotti” di M. Milesi - omaggio a E. Ionesco,

“Plastica” di M. Milesi – omaggio a S. Beckett,

“Linea Z” di M. Milesi - omaggio a E. Ionesco

“Exil Agamennon” di M. Milesi

“Acta General” – spettacolo itinerante composto da monologhi.

“Gli Ubriachi” – di Antonio Alamo

**Fondatore e Direttore Artistico della Compagnia Enter di Roma, nata nel 2002,
Sito www.compagniaenter.com**



Si autorizza il trattamento dei dati personali in base alla legge 675/96 sulla privacy.

